

LENNON

CNA

PORTADA

MÚSICA

CULTURAS

#TENDENCIAS

ZONA CRÍTICA

VIDEOCLIPS

IMAGINE TV

SALA LENNON

Artist Anonymous presentan 'Pretty Never'

Cambiar

 4

 0

 Más opciones

Diego Pla Portell | Domingo, 22 de diciembre de 2013, 15:00

Artists Anonymous es un colectivo de tres artistas que viven y operan entre Londres y Berlín. Su filosofía parte de la premisa de que la obra debe preceder al artista. Lo importante son la obra y el proceso de creación, y no el ego del artista. Es por ello que trabajan conjuntamente, incluso a varias manos sobre un mismo lienzo, dejando de lado la noción de artista individual para abogar por la idea de taller, concepto básico hasta el romanticismo que empieza a devaluarse a partir de entonces. Plantean una propuesta artística híbrida, en la que convergen distintas técnicas: fotografía, pintura, vídeo, performance e instalación.

La galería de arte Cámara Oscura recoge hasta el 28 de febrero en Madrid la segunda exposición individual del colectivo, titulada Pretty Never. Cuarenta y nueve óleos, semejantes a negativos fotográficos, que retratan a una misma mujer, cuyo busto va rotando de un cuadro a otro, de izquierda a derecha, invitando al espectador a la exploración de la ilusión óptica de la imagen. Cuando el individuo cierra los ojos tras la contemplación, la imagen continúa en su imaginario. Es el pretendido efecto llamado after image, elemento recurrente del colectivo. Uno de los miembros del grupo lo explicaba así: "Una imagen en negativo se construye en el ojo del observador. Es un proceso del cuerpo humano: cuando miras una cosa (por ejemplo, el sol) se producen después imágenes en nuestro ojo. Este proceso lo utiliza la fotografía. Además, el negativo en el arte es un proceso muy antiguo: la talla en madera, la matriz para un grabado o las esculturas también se realizan según el proceso de negativo. Otra cosa que nos preocupa es intentar configurar el cuadro no de la forma más realista posible (como la fotografía), sino pintarlo como vemos las cosas en realidad. Percibimos el mundo de forma flexible y en movimiento, la imagen cambia constantemente. No vemos la realidad en perspectiva, por eso no utilizamos la perspectiva en nuestros trabajos, más bien la rompemos" (Revista 'Claves de Arte', 5 junio de 2010).



Estas imágenes son presentadas en diferentes formatos. Por una parte, una película stop-motion de 35 milímetros de veinticuatro fotogramas por segundo, creándose así una cinta de dos segundos más una imagen adicional; por otro lado, la propia selección de los retratos, tanto en óleo como en imágenes lenticulares, que permiten al espectador apreciar la técnica y los materiales empleados e introducirlo de forma completa en la propuesta del colectivo.

Más noticias en Exposiciones

Ruptura de ideas y conceptos

El Palacio de Velázquez de Madrid acoge desde mañana una muestra de pintura de los años 70 y 80

Terry O'Neill, "El rostro de las leyendas"

La Fundación Telefónica acoge hasta enero del próximo año una retrospectiva del fotógrafo Terry O'Neill. Fotografías de célebres personajes desde los años 60. Del 11 de octubre al 12 de enero de 2014.

El retratista de la vida española

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge una muestra que reúne 150 obras del fotógrafo Català-Roca

El pintor Artur Heras expone en Valencia diversas obras que recorren su trayectoria

Artista multidisciplinar, entre el collage y el pop art. En la Fundación Chirivella-Soriano hasta el 5 de enero

Velázquez, el pintor de la corte

A través de una treintena de obras, el visitante hará un recorrido por la historia del retrato desde 1650 a 1680.

Exposición de Bob Dylan en la Halcyon Gallery de Londres.

El polifacético artista Bob Dylan expondrá en la Galería Halcyon de Londres sus obras en hierro, del 16 de noviembre al 25 de enero.

'Series': la exposición fotográfica de Thomas Ruff en la sala Alcalá, 31.

La sala de exposición Alcalá 31 acogerá hasta el 24 de noviembre la exposición 'Series' del fotógrafo alemán Thomas Ruff, que engloba trabajos de sus últimos años.

Retrospectiva de William Christenberry

La Fundación Mapfre profundiza en el trabajo de uno de los pioneros de la fotografía en color.

El MACBA recuperará a Carol Rama

El próximo octubre de 2014 el MACBA dedicará una retrospectiva a la olvidada artista italiana Carol Rama (Turín, 1918).

'Zoografía e histeria': exposición de Heli García en la Galería BAT

El artista granadino bajo el título de 'Zoografía e histeria' expone obras de sus últimos dos años en la Galería BAT Alberto Cornejo.





Copyright © 2013 Lennon.

Sin Comentarios

Escribe tu comentario

Enviar

Nombre:

Correo electrónico:

No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.